

Pour un Arlequin...

Exaltante aventure que d'expérimenter avec un musicien - un clarinettiste - le jeu théâtral, où soudain l'exécutant se métamorphose en comédien et revêt, le temps d'interpréter une originale et délicieuse partition de Stockhausen, les hardes du personnage le plus mythique et le plus vivant de la Commedia dell'Arte : Arlequin !

Apparu en Italie au début du XVI^e siècle, Arlequin, personnage de tradition populaire dont la foucade et la sympathie enchantent, inspirent ou ensorcellent, nous revient ici sous la musicale plume, qui écrit une mémorable page d'histoire sur ce personnage haut en couleur et fort en extravagance. Magicien du geste et du verbe, Arlequin n'est plus le pourfendeur du monde bourgeois ou le serviteur de deux maîtres, mais bien un équilibriste qui, tenant entre ses doigts et par l'embouchure sa clarinette, vient nous croquer les facettes de son héros, optimiste de nature, sublime et rusé, vif et cynique, qui se raille hardiment de la morale, des convenances et encore de la mort.

Dans un vaste espace, l'Arlequin musicien, cerné dans son rai de lumière, se révèle Arlequin danseur, tour à tour drôle ou tendre, malicieux ou énigmatique, enjoué ou professoral. Sons et gestes s'enchevêtrent en ce virtuose des pirouettes, déployant la palette de ses talents avec un prodigieux savoir-faire... Arlequin, qui sait captiver son auditoire, sait aussi le leurrer à souhait et sa gestuelle, qui lui est personnelle, est aussi la plus délicate à interpréter.

Le musicien-acteur trace une étonnante parabole entre musique et théâtre qui trouvent ici leur pleine et commune expression. *Etienne Lamaison*, fabuleux parolier de sons et merveilleux danseur de signes, saisit son instrument telle une batte pour interpréter cette farce inattendue où la musique est théâtre et où le théâtre est pantomime et ballet qui époustoufle.

Que les spectateurs curieux de cette fantaisie, qui met en scène un Arlequin « gesticulé » par un clarinettiste rompu aux lois de la commedia et de la musique, se laissent envoûter par notre singulière diablerie qui conjugue art de la scène et pensée musicale pour les émerveiller et les séduire.

Antoine Juliens

